



Sophie la vache musicienne. Goffroy de Pennart. Ecole des Loisirs. 1999

Sophie la vache a un don pour la musique. Mais elle va se heurter à des orchestres déjà constitués qui l'empêche de jouer. Sophie est une vache formidable qui chante en s'accompagnant au piano. Chaque soir, la jeune musicienne régale un cercle d'intimes de merveilleux petits concerts, jusqu'au jour où elle apprend la tenue d'un grand concours de musique. Celui-ci a lieu dans quelques jours dans une grande ville. Sophie n'a jamais quitté son coin de campagne, mais qu'importe ! Emportée par son amour de la musique, la vachette saute dans le premier train en partance, bien décidée à intégrer un orchestre et à participer à l'illustre compétition...

Les personnages

Cet album donne le rôle principal à un personnage féminin. Il met en scène une vache humanisée qui, grâce à son courage, sa volonté et son intelligence, va finir par réaliser son rêve : « *J'ai envie de tenter ma chance... je parviendrai peut-être à me faire engager dans un orchestre...* », tel est le rêve de Sophie la vache musicienne lorsqu'elle décide de quitter le cocon familial, son village, ses amis.

Sophie est habillée comme une jeune fille de bonne famille. Son petit col blanc lui donne un petit air sage et laisse à penser qu'elle est issue d'un milieu plus bourgeois que populaire.

Les personnages secondaires sont aussi des animaux humanisés qui sont habillés plutôt chic... Les personnages féminins portent plutôt des robes et les personnages masculins des costumes avec souvent des cravates et des nœuds papillon. Ceux qui font partie de l'entourage de Sophie et de son univers (la campagne) s'inquiètent pour elle, ce sont des personnages attachants, tolérants, ouverts tandis que ceux qu'elle va rencontrer au cours de son périple (lions, ours, crocodiles, hippopotames...) sont des personnages souvent, imbus d'eux-mêmes, racistes (« *pouah ! pas de vaches brunes chez nous !* »), conformistes et soucieux des apparences. Il y a des références intertextuelles : les trois petits cochons, la chèvre et les biquets...

Les lieux, l'environnement social

La première de couverture donne à voir l'héroïne installée à un piano à queue ce qui laisse supposer un personnage doté d'une certaine sensibilité artistique : « *Sophie adore chanter, charme sa famille et tous ses amis par ses petits concerts...* ». La première page de l'album nous transpose dans un salon très bourgeois, à la campagne.

Le contraste entre le monde de la ville et celui de la campagne est flagrant. Deux mondes sont opposés : le milieu familial (sécurisant) associé au monde de la campagne et le milieu inconnu associé à celui de la ville (plus impitoyable).

Les illustrations

Certaines illustrations sont très humoristiques. Au cours de sa randonnée laborieuse Sophie la vache est rabrouée par toutes sortes d'orchestres dans lesquels elle ne peut s'intégrer, orchestres annoncés par leurs noms : *le grand orchestre du sourire étincelant* (ce ne sont que lions et tigres aux dents bien acérées !), *les herbivores mélomanes* (on découvre des mastodontes, éléphants ou rhinocéros), *harmonie royale des ruminants* (des girafes), etc.

Le texte

Le langage utilisé dans cet album est assez littéraire. Il recourt souvent à un humour basé sur des jeux de mots (*Sophie Laprairie*) et des expressions idiomatiques. Par exemple les girafes qui disent : « *je crains que vous ne soyez pas à la hauteur* », les hippopotames « *désolé ma chère ; mais vous ne faites pas le poids* »...

Le message et les valeurs véhiculées

Cet album aborde des questions relatives à l'amitié, aux discriminations, au respect des différences. L'auteur invite à réfléchir à la tolérance et à l'ouverture vers les autres quelle que soit leur origine. Il veut aussi exprimer que c'est le talent qui prime sur les apparences.

La problématique des stéréotypes sexistes

Cet album donne à voir un personnage féminin volontaire : Sophie ne se décourage jamais, malgré l'ostracisme et les refus essayés. Il permet la construction d'une image positive des filles qui peuvent aussi réussir.

Lectures en réseau possibles

- Cornefolle. Elzbetia. Editions Ecole des Loisirs 1989
- Plume de vache. Editions Pastel. 1998
- Oh la vache ! Antonin Louchard. Editions Thierry Magnier. 1998